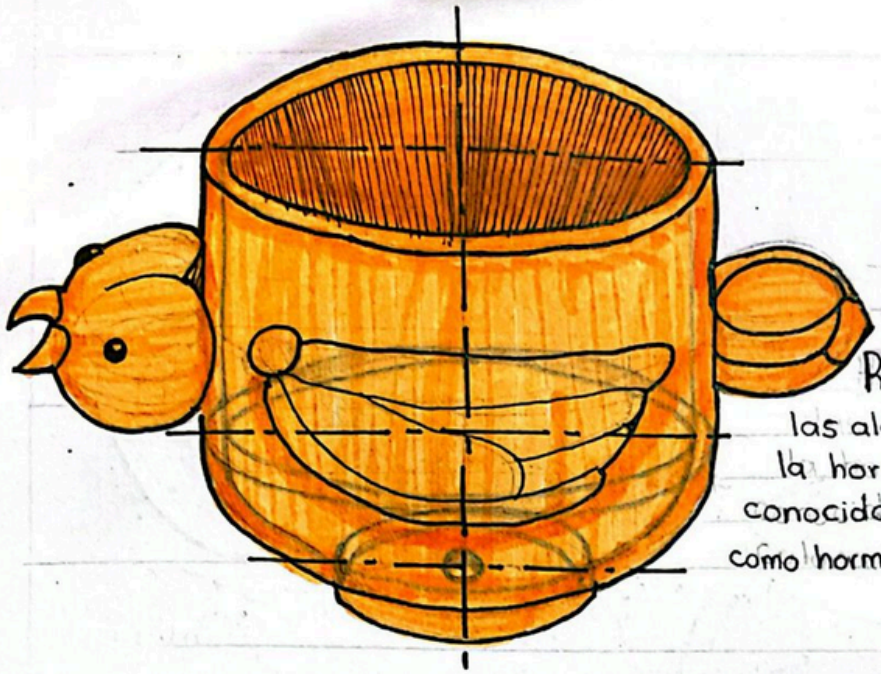
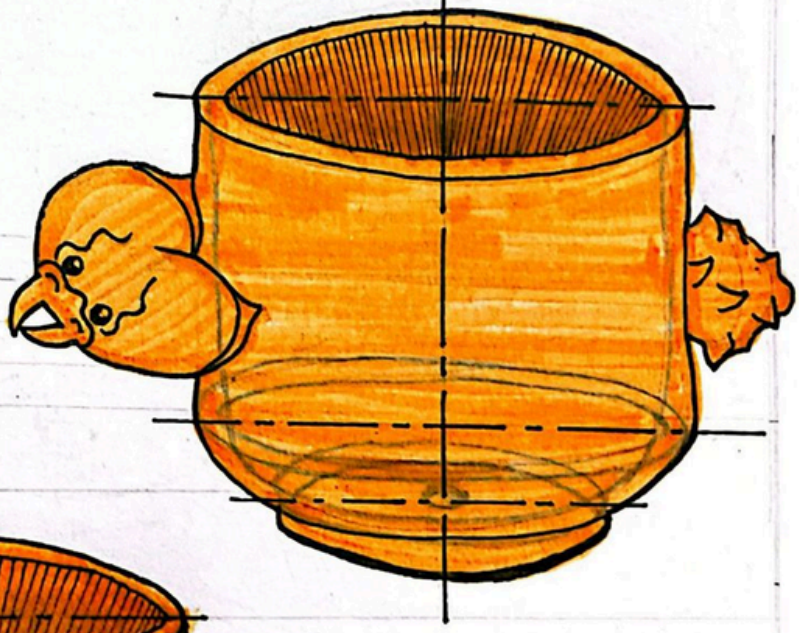
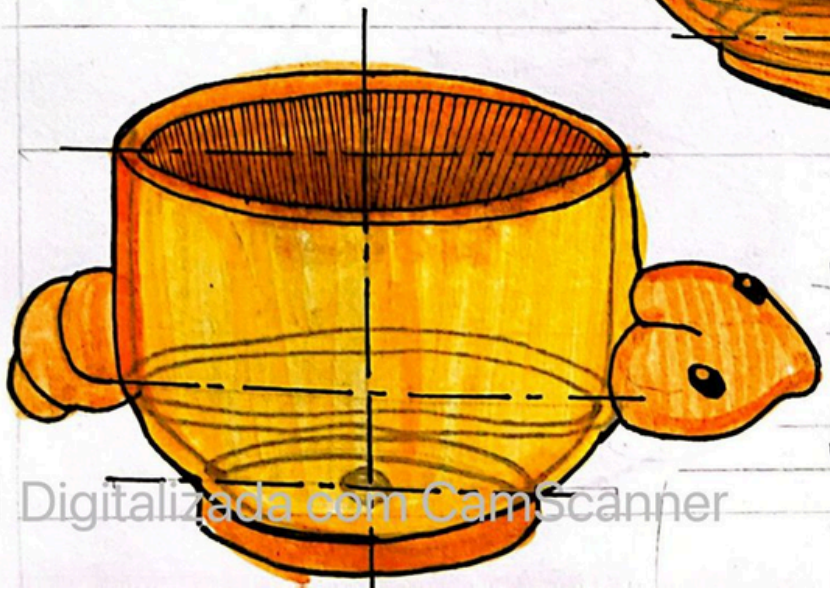


Recipiente usando las alas y el cuerpo de la hormiga princesa, conocida popularmente como hormiga culona

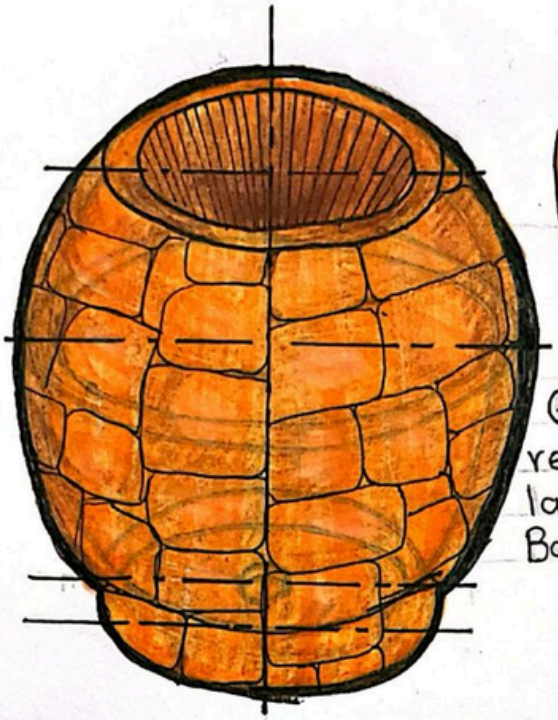


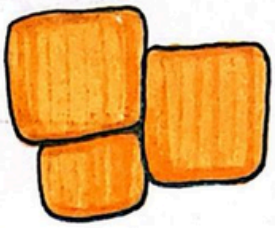
Recipiente usando el cuerpo de la hormiga soldado, defensor del hormiguero de la hormiga culona.



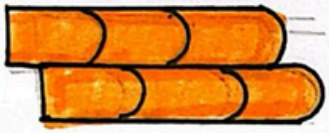
Recipiente usando el cuerpo de la hormiga obrera, la trabajadora del hormiguero de la hormiga culona

Digitalizada com CamScanner

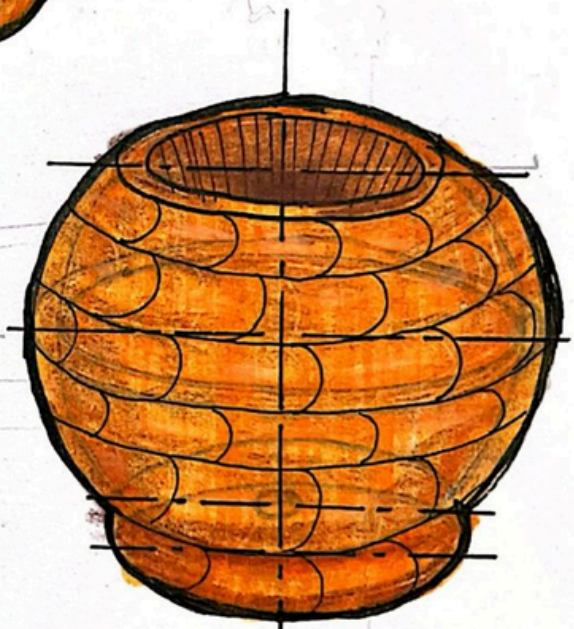


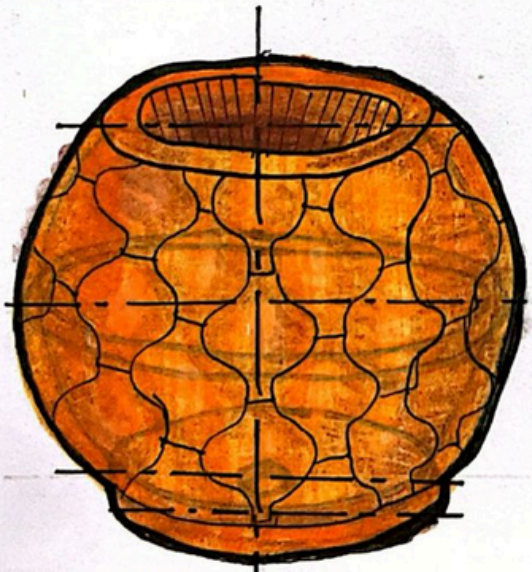


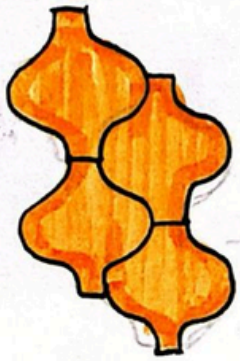
Grabado sobre el recipiente que asemeja a las calles irregulares de Barrichara.



Grabado sobre recipiente que asemeja a las tejas que componen las casas patiamarillas

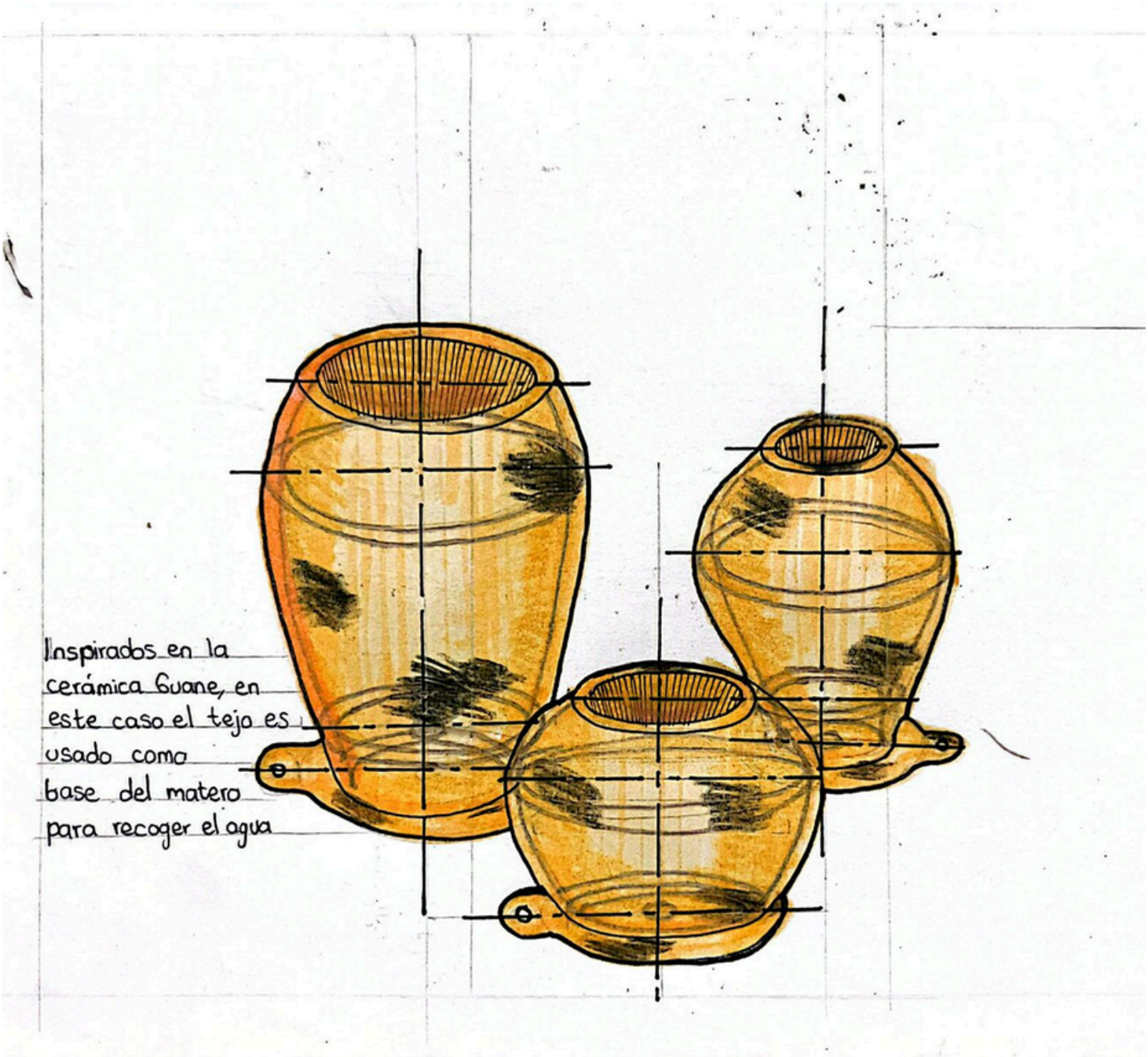




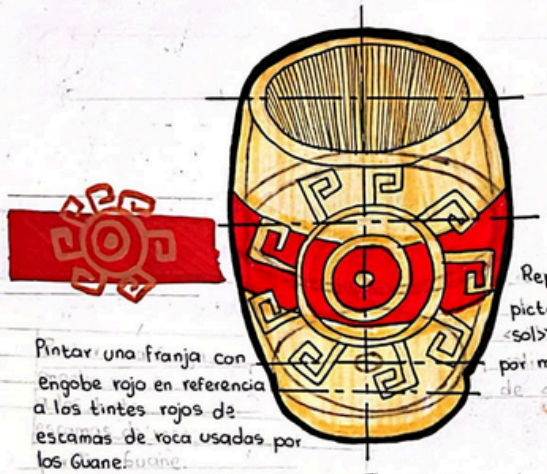


Grabado sobre recipiente que se asemeja a los tablones de los chircales de Guayabal.

Digitalizada com CamScanner



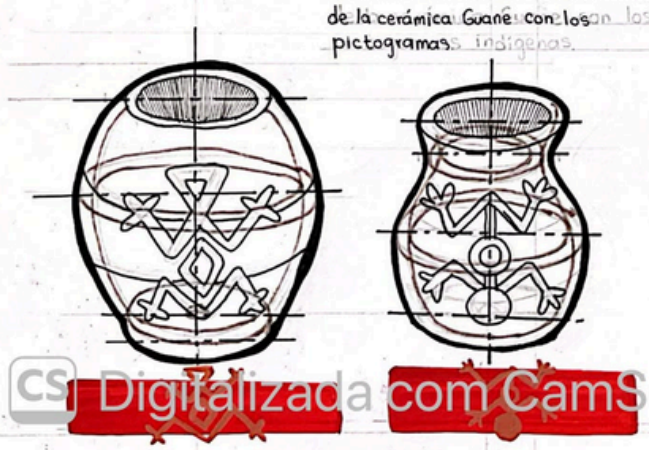
Inspirados en la cerámica Guane, en este caso el tejo es usado como base del matero para recoger el agua



Representación del pictograma «el sol» en relieve por medio de rollos de «churros»

Pintar una franja con engobe rojo en referencia a los tintes rojos de escamas de roca usadas por los Guane.

En esta línea de productos se combinan las formas tradicionales de la cerámica Guane con los pictogramas indígenas.



Digitalizado con CamScanner

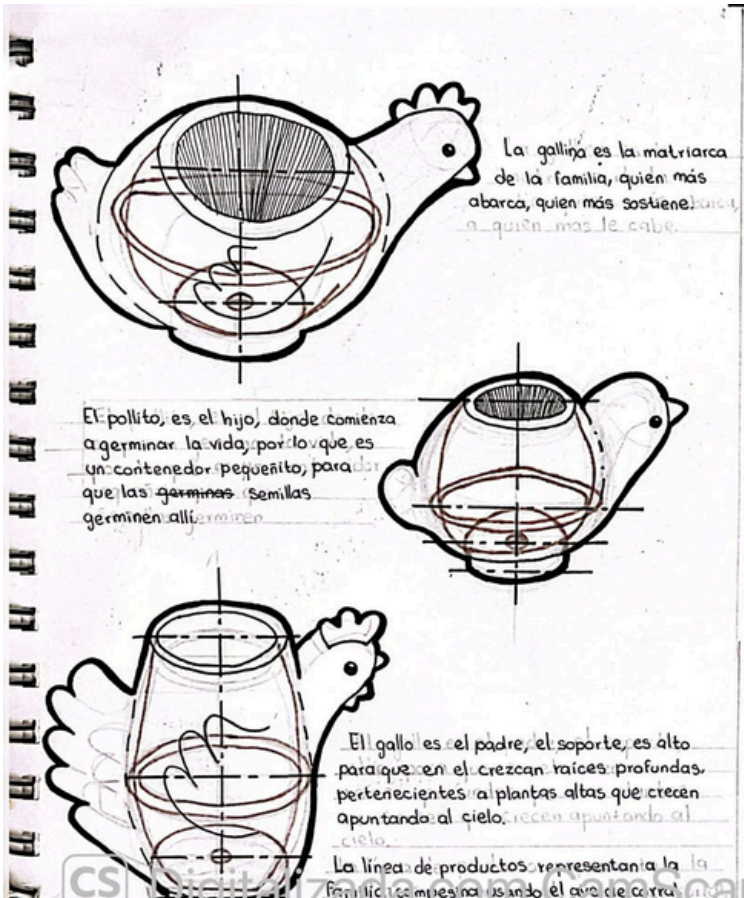
ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE Barichira

Este municipio es reconocido como uno de los pueblos coloniales mejor conservados del país, y en 1978 fue declarada monumento Nacional. Su arquitectura es un ejemplo notable del estilo colonial español adaptado a la región andina.

Los muros son de tapia pisada y bahareque, técnicas tradicionales que aprovechan los materiales locales. Las fachadas suelen estar pintadas de blanco, con zócalos en tonos ocre o tierra. Los techos son de teja de barro, con estructuras de madera.

El pueblo conserva un trazado en damero (cuadrícula) típico de las fundaciones españolas coloniales. Las calles están empedradas con piedra natural y con un característico color amarillento por la piedra local.
Sus puertas y ventanas son grandes y de madera, a menudo pintadas en verde o azul, con rejas de hierro forjado. También aleros amplios que protegen las fachadas del sol y la lluvia. Las casas se organizan alrededor de un jardín central.

La Catedral de la Inmaculada Concepción, construida en piedra tallada, es el edificio más emblemático, con una fachada barroca sobria y una torre de campanario.



La gallina es la matriarca de la familia, quien más abarca, quien más sostiene.

El pollito, es el hijo, donde comienza a germinar la vida, por lo que es un contenedor pequeñito, para que las ~~germinas~~ semillas germinen allí.

El gallo es el padre, el soporte, es alto para que en el crezcan raíces profundas, pertenecientes a plantas altas que crecen apuntando al cielo.

La línea de productos representan a la familia campesina usando el ave de corral

Digitalizado con CamScanner

PICTOGRAMAS de los guane

Son uno de los testimonios más ricos que quedan de esta cultura prehispánica que habitó el actual Santander.

Los pictogramas y petroglifos estudiados hasta el momento se encuentran en cuevas, grutas y hendiduras de grandes rocas en lo alto del cañón del Chicamocha, siendo las pinturas rupestres halladas particularmente en el municipio de los Santos y en el sitio de Hato Viejo en Villanueva. Las representaciones fueron decoradas con tintes de color rojo procedentes de escamas de rocas.

Los pictogramas evidencian la intención de los Guane de comunicar, mediante esta huella escritural no alfabética, su conocimiento del medio natural de la zona y su manejo de la geometría, particularmente del rombo, una figura poco usada por otros grupos indígenas vecinos.

Estas competencias les permitieron representar la biota de la región mediante figuras fitomórficas y zoomórficas, así como astros celestes como el sol.



HORMIGAS CULONAS Santander

(Atta laevigata). Es un plato típico, exótico y símbolo de identidad cultural del departamento de Santander, Colombia.

Su consumo se remonta a los indígenas Guanes, quienes las consideraban un alimento afrodisíaco y un símbolo de amor, por lo que se usaban como regalo de bodas.

Aparecen una vez al año, principalmente entre los meses de abril y mayo, tras los primeros días soleados que siguen a las fuertes lluvias. Se recolectan directamente de los hormigueros en municipios como San Gil, Curití, Barichara y Guadalupe.

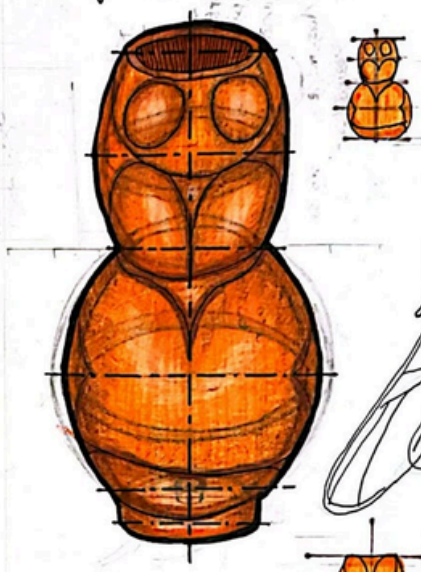
Se les retiran las alas y las patas, se lavan y luego se ponen a remojar en agua con sal, finalmente, se tuestan o se fríen en pailas a fuego lento. Su textura es crocante y su sabor intenso se suele comparar con el del maní.

El hormiguero es una estructura subterránea gigante, compleja y muy profunda. Ahí vive la reina, la madre del hormiguero, pone los huevos; las hormigas princesas son las que se comen; obreras, y soldados que tienen cabeza y mandíbulas grandes para defender el hormiguero.

Digitalizada con CamScanner

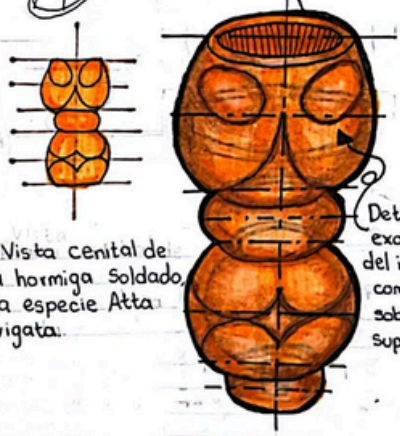
Categoría: Productos ornamentales de espacio (Macetas, floreros, jarrones, centros de mesa).

1 Alternativa





Vista Cenital de la hormiga princesa de la especie Atta laevigata.



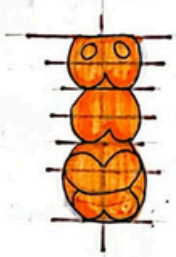
Detalles del exoesqueleto del insecto como grabado sobre la superficie.



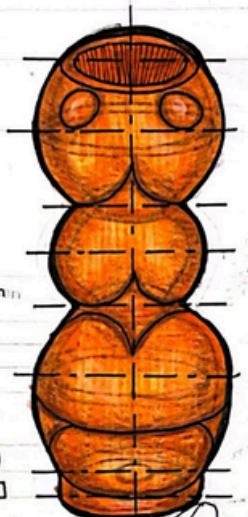
Vista cenital de la hormiga Soldado de la especie Atta laevigata.



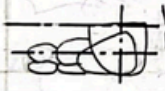
Vista cenital de la hormiga obrera menor de la especie Atta laevigata.



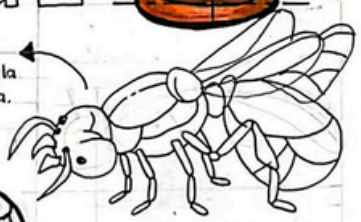
Los hormigueros son un conjunto que representa la comunidad y la cooperación.

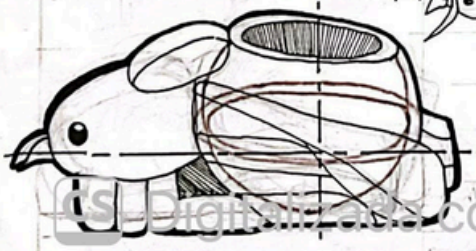


Alternativa 2



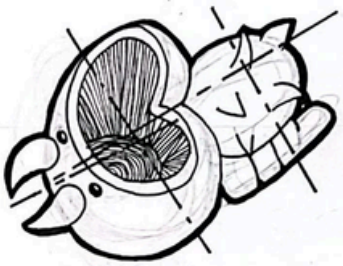
Vista lateral de la hormiga princesa de la especie Atta laevigata.





Las alas envuelven el recipiente, la hormiga princesa se encuentra en posición de descanso.

Digitalizada con CamScanner



Hormiga soldado de la especie Atta laevigata donde su cabeza es la que cumple la función de contenedor y en este caso no hay alas.

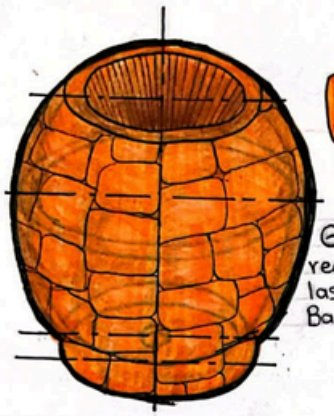


LA VIDA CAMPESINA y la fauna y flora

El artesano patiamarillo, no suele dedicarse únicamente a su oficio artesanal, sino que también realiza una labor campesina, por lo que el campo y sus habitantes (fauna y flora) forman una parte importante de su cosmovisión.

Para el patiamarillo este vínculo es profundo de subsistencia, afecto cotidiano, identidad cultural y dependencia.

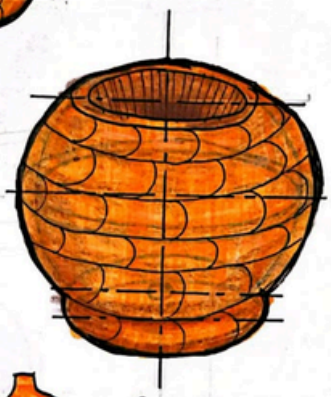
Estos habitantes se componen por aves de corral, cerdos, vacas, animales domésticos, pequeños reptiles, bueyes, mulas y aves salvajes.



Grabado sobre el recipiente que asemeja a las calles irregulares de Barichara.



Grabado sobre recipiente que asemeja a las tejas que componen las casas patiamarillas







Grabado sobre recipiente que se asemeja a los tablones de los chircales de Guayabal.

Digitalizada con CamScanner

Tablón flecha

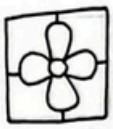




Tablón Círculos



Tablón Rombo



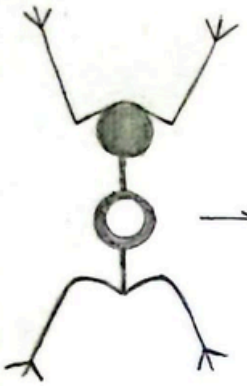
Tablon flor



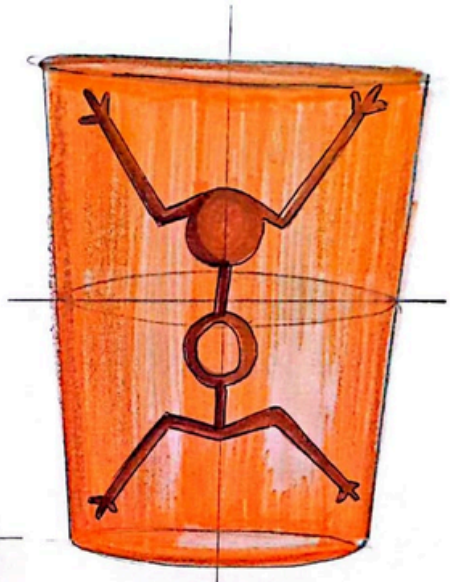
Tablon Hexagonal

Todos estos motivos son elaborados por los artesanos de los chircales ubicados en la vereda Guayabal

Pictograma

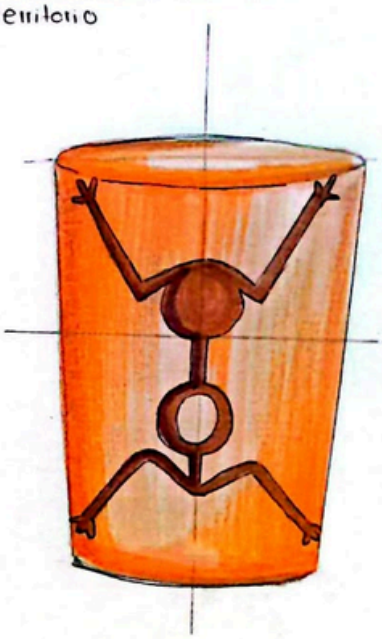


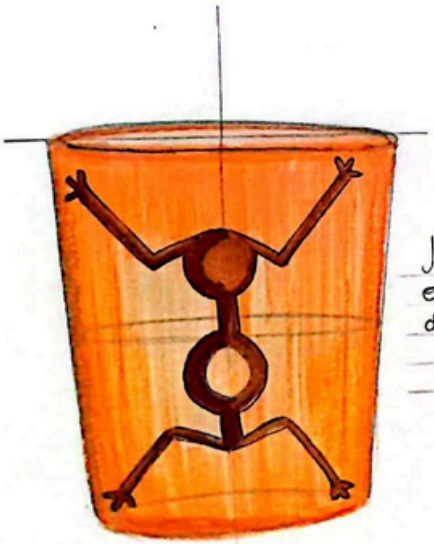
→ Utilizado por los artesanos en el taller de recreación



Jarrones / macetas empleando pictogramas de la cultura Guane

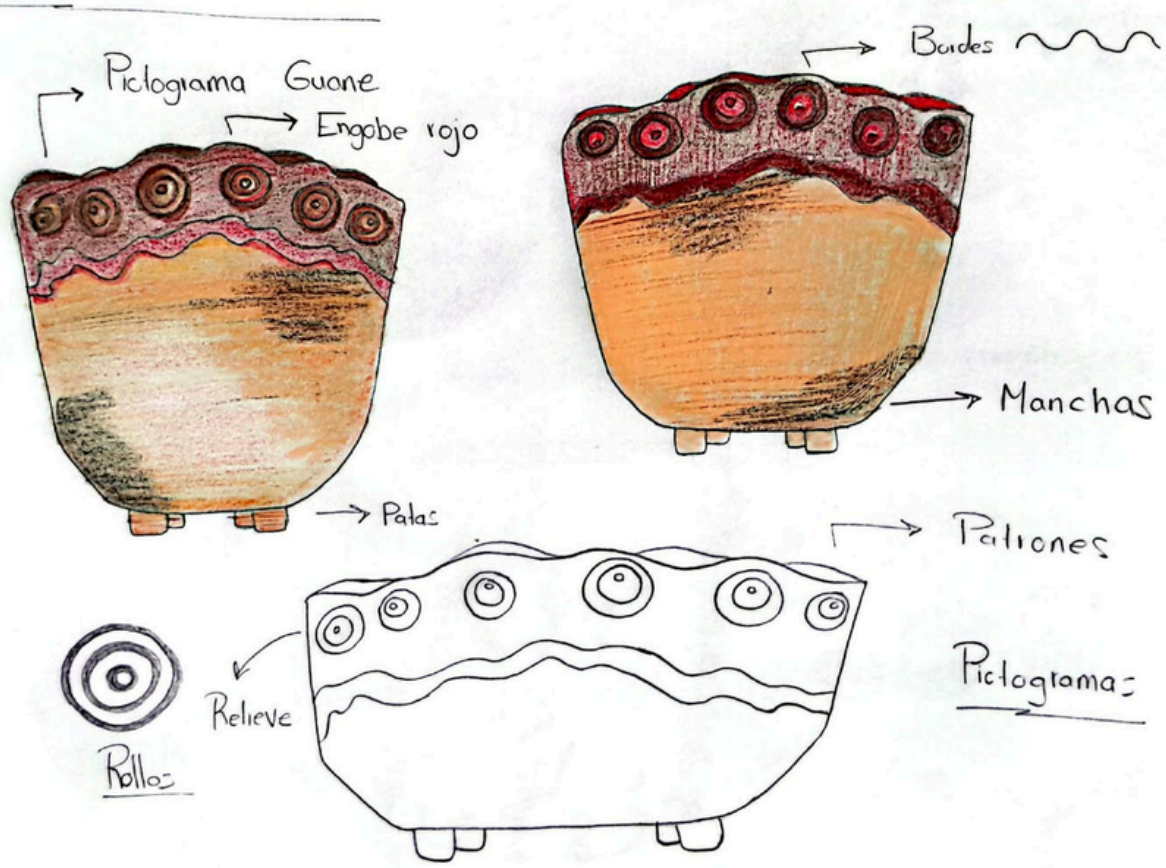
Expresiones simbolicas asociados con la cultura Guane y su permanencia en la memoria del territorio

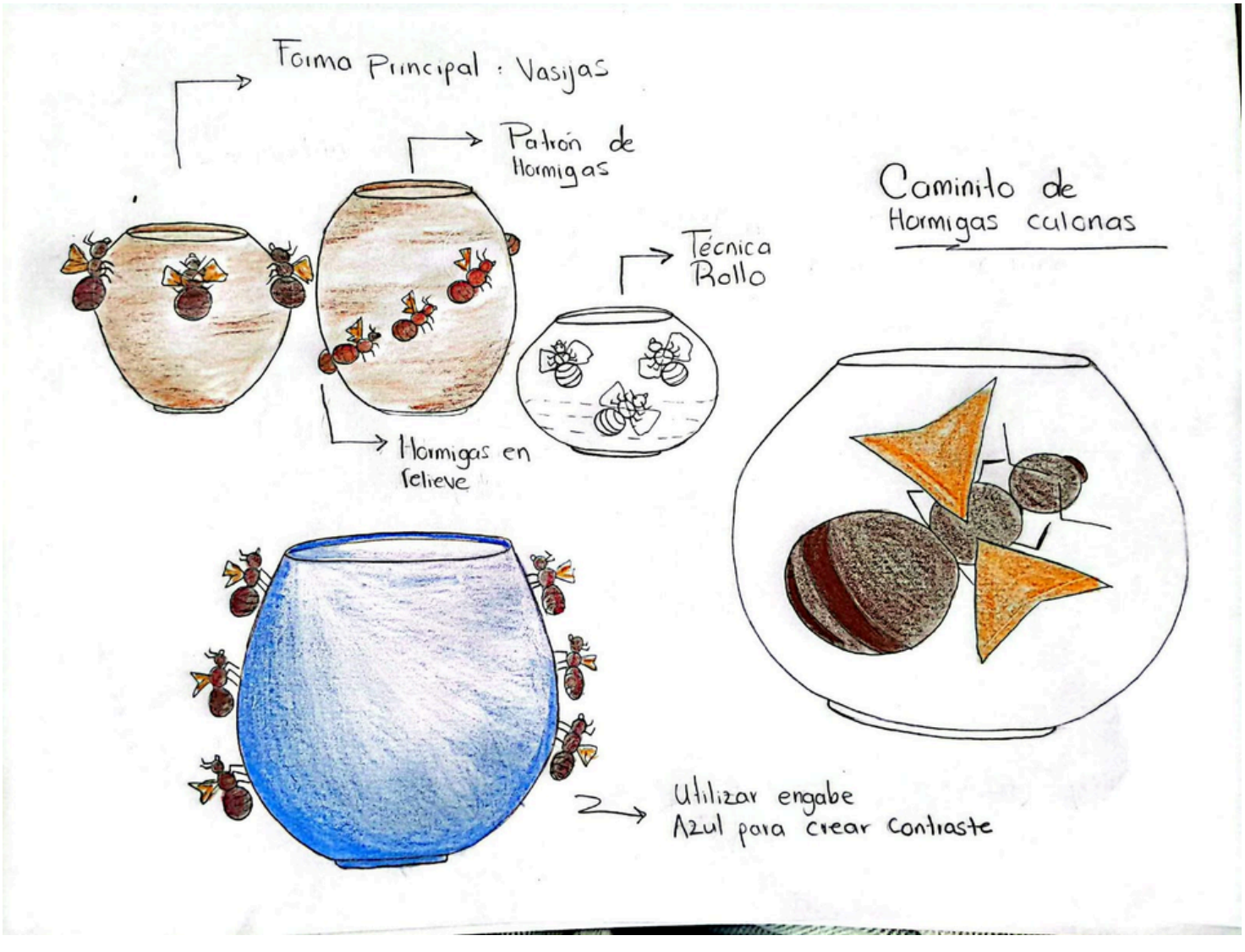




Reinterpretación del legado y tradición

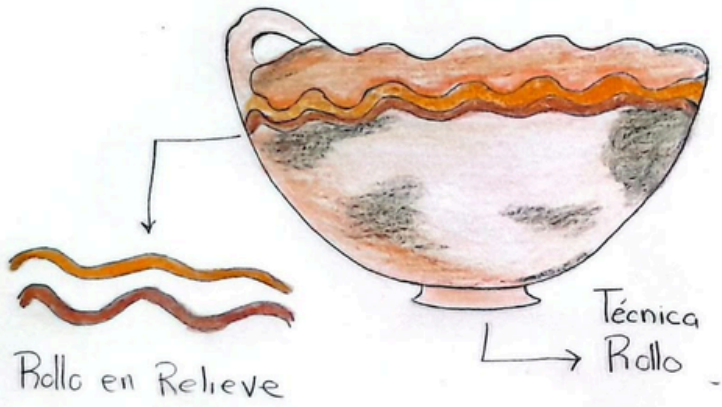
Identidad y memoria ancestral





Forma Principal
→ Vasija Guane

Identidad y memoria ancestral



Técnica
→ Rollo

Rollo en Relieve

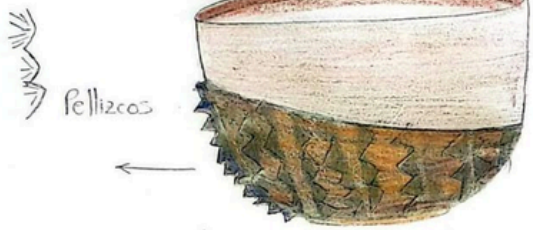




→ Manchas



→ Superficies en Relieve

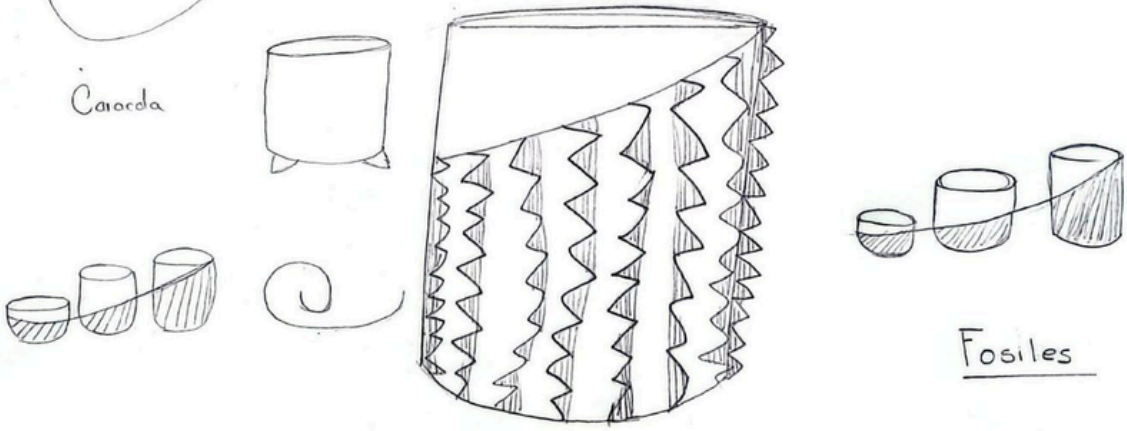


Pellizcos

→ Texturia de Fósil

→ Irregulares

Caracola



Fosiles